Diploma Programme
Programme du diplôme
Programa del Diploma

Urdu A: literature – Higher level – Paper 2
Ourdou A : littérature – Niveau supérieur – Épreuve 2
Urdu A: literatura – Nivel superior – Prueba 2

Thursday 11 May 2017 (morning)
Jeudi 11 mai 2017 (matin)
Jueves 11 de mayo de 2017 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

Instructions to candidates

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the part 3 works you have studied and compare and contrast these works in response to the question. Answers which are not based on a discussion of at least two part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is **[25 marks]**.

Instructions destinées aux candidats

- N’ouvrez pas cette épreuve avant d’y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. En basant votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées, vous devez comparer et opposer ces œuvres dans le cadre du sujet. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la troisième partie n’obtiendront pas une note élevée.
- Vous n’êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d’examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d’examen est de **[25 points]**.

Instrucciones para los alumnos

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la parte 3, comparándolas y contrastándolas en relación con la pregunta. Las respuestas que no se basen en al menos dos obras de la parte 3 no recibirán una puntuación alta.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.

2217 – 0218

© International Baccalaureate Organization 2017

International Baccalaureate®
Baccalauréat International
Bachillerato Internacional

https://xtremepape.rs/

صرف **ایک** سوال کے جواب میں مضمون لکھیے۔ آپ کا جواب، نصاب کے حصہ سوئم میں شامل **کم از کم دو** تحریروں پر مبنی ہونا ضروری ہے جن کا آپ نے مطالعہ کیا ہےاور اپنے جواب میں دونوں ادبی تخلیقات کا **موازنہ و مقابلہ** کیجیے۔ وہ جوابات، جو حصہ سوئم کے **کم از کم دو** ادبی کاموں پر بحث پر مبنی نہ ہوئے، زیادہ نمبر حاصل نہیں کر سکیں گے۔

شاعری

1. شاعر اکثر نظم کے اظہار، خیالات یا احساسات پر زور دینے کے لیے اپنی نظمیں ترتیب دیتے ہیں۔ کم از کم دو شاعروں کی زیرِ مطالعہ نظموں کے حوالے سے ان اسالیب کا موازنہ کریں جن میں شاعر نے اس ہئیت و ترتیب کو کچھ خاص اثرات حاصل کرنے کے لیے استعمال کیا ہو۔

2. موازنہ کیجیے کہ شعرا نے اپنی شاعری میں رنگ اور روشنی کو کیسے اور کیا تاثر قائم کرنے کے لیے استعمال کیا ہے؟ آپ کا جواب آپ کے مطالعہ کردہ کم از کم دو مختلف شاعروں کی شاعری پر مبنی ہونا چاہیے۔

3. اپنے مطالعہ کردہ کم از کم دو مختلف شاعروں کی نظموں کے حوالے سے بتائیے کہ ان میں تکرار کا استعمال کیسے کیا گیا ہے اور قاری پر اس کے اثرات پر بحث کیجیے۔

https://xtremepape.rs/

ناول

4. اپنی زیرِ مطالعہ تخلیقات میں سے کم از کم دو ناول نگاروں کے حوالے سے، ان میں چھوٹے کرداروں کی پیشکش اور ناول کی مجموعی معنویت بڑھانے میں ان کے کردار کا موازنہ کیجیے۔

5. کسی ناول کے عنوان کی اہمیت کیا ہے؟ اپنے پڑھے ہوئے کم از کم دو ناولوں کے حوالے سے عنوان کے کردار، اس کی اہمیت اور خود ادبی تخلیق سے اس کے تعلق پر بحث کیجیے۔

6. کم از کم دو ناول نگاروں کے زیرِ مطالعہ ناولوں کے حوالے سے داستان گوئی اور مکالمے کے درمیان کردار اور اثر و تعامل کا موازنہ کیجیے۔

افسانہ

7. اپنے زیرِ مطالعہ کم از کم دو مختلف افسانہ نگاروں کے افسانوں کے حوالے سے ان طریقوں اور ان کے اثر کا موازنہ کیجیے جو پُر جوش جذبے کی عکاسی کے لیے استعمال کیے گئے ہیں۔

8. ان ادبی تیکنیکوں کا موازنہ کیجیے جو آپ کے مطالعہ کردہ افسانوں کے کم از کم دو مصنفین نے لوگوں اور فطرت کے درمیان تعلق ظاہر کرنے کے لیے استعمال کی ہیں۔

9. اپنے مطالعہ کردہ کم از کم دو مصنفین کے افسانوں پر اپنے جواب کی بنیاد رکھتے ہوئے ان ادبی محاسن پر بحث کیجیے جو مصنفین نے ہیرو اور / یا بد معاشوں کے کردار کو آگے بڑھانے کے لیے استعمال کیے ہیں۔

https://xtremepape.rs/

نثر کی دیگر اصناف۔

10. آپ کے زیرِ مطالعہ کم از کم دو مصنفین کی ادبی تخلیقات کے حوالے سے بحث کیجیے کہ استعارے اور تشبیہات کو غیر افسانوی نثر میں مرکزی خیال کی تشکیل کے لیے کیسے استعمال کیا جا سکتا ہے۔

11. تنازعہ پیدا کرنا فن کی ایک شکل ہے۔ اس دعوے کی معقولیت پر اُن محاسن کے حوالے سے بحث کیجیے جو آپ کے زیرِ مطالعہ کم از کم دو مصنفین نے استعمال کیے ہیں۔

12. اپنے مطالعہ کردہ کم از کم دو مصنفین کی غیر افسانوی نثر کے حوالے سے موازنہ کیجیے کہ منطق مصنّف کے ارادی پیغام کو پہنچانے میں ضروری کردار کیسے ادا کرتا ہے۔

---

https://xtremepape.rs/